

Titre du projet

Les Kokoschkas : entre corps et marionnette, un théâtre hybride

Présentation générale

Les Kokoschkas sont des marionnettes hybrides qui associent un petit corps de marionnette à un manipulateur visible. Ce dernier prête au personnage son visage, sa voix et ses émotions, tout en animant ses mains et ses pieds.

De cette fusion naît une figure singulière, à la fois humaine et artificielle, où la frontière entre marionnettiste et marionnette se brouille. Le spectateur découvre un être double, mi-humain, mi-marionnette, dont l'expressivité repose autant sur le jeu d'acteur que sur la manipulation.

L'atelier propose une immersion dans cette forme artistique originale, à la croisée du théâtre et de la marionnette, en invitant les participants à incarner et à manipuler leur propre personnage.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une forme artistique hybride entre marionnette et théâtre
 - Développer la présence scénique et la conscience du corps
 - Travailler la coordination entre gestes, voix et regard
 - Explorer l'expressivité du visage et du corps
 - Expérimenter la création de personnages
 - S'initier à l'improvisation théâtrale
 - Favoriser la créativité individuelle et l'imaginaire
 - Encourager l'écoute et le travail collectif
 - Sensibiliser à la relation entre le vivant et l'objet animé
-

Contenus et déroulement

1. Découverte et prise en main

- Présentation des Kokoschkas et de leur fonctionnement
- Manipulation libre pour appréhender la coordination corps/marionnette
- Premiers exercices simples d'animation (marcher, regarder, saluer)

2. Construction du personnage

- Choix d'un corps de marionnette
- Sélection d'accessoires (perruques, lunettes, chapeaux...)
- Recherche d'une identité : démarche, voix, caractère
- Exploration des émotions (joie, peur, colère, surprise...)

3. Jeux d'expression et improvisation

- Exercices sur la dissociation et la coordination (corps / marionnette)
- Travail sur la relation entre visage réel et corps fictif

- Improvisations guidées (rencontres, situations, petites scènes)
- Interaction entre personnages

4. Mise en situation et jeu collectif

- Construction de courtes scènes individuelles ou collectives
- Travail sur l'entrée en scène, la présence et l'adresse au public
- Alternance entre jeu et observation pour développer le regard critique

5. Restitution (optionnelle)

- Présentation des personnages et improvisations
 - Temps d'échange avec le groupe sur les ressentis et découvertes
-

Démarche pédagogique

L'atelier repose sur une approche ludique, sensorielle et progressive, favorisant l'expérimentation directe.

Le participant est au cœur du processus : il devient à la fois acteur et manipulateur. Cette double posture lui permet d'explorer la relation subtile entre contrôle et lâcher-prise, entre corps réel et corps fictif.

L'intervenant accompagne les explorations, encourage la singularité des propositions et instaure un cadre bienveillant propice à l'expression.

Public concerné

- Scolaires (cycle 2 à lycée)
 - Groupes périscolaires ou structures culturelles
 - Adaptable selon l'âge et les objectifs pédagogiques
-

Durée et format

- Atelier ponctuel : 1h30 à 3h
 - Parcours : 10 séances (recommandé pour approfondir)
 - Groupe : 10 à 25 participants
-

Apports pour les participants

- Développement de la créativité et de l'imaginaire
 - Meilleure coordination et conscience corporelle
 - Travail approfondi sur l'expression (voix, visage, geste)
 - Expérience du jeu théâtral autrement
 - Renforcement de la confiance en soi
 - Découverte d'une forme artistique originale et contemporaine
-

Partenariats possibles

- Établissements scolaires
 - Structures culturelles (théâtres, médiathèques, MJC)
 - Dispositifs EAC (collectivités territoriales, DRAC, Pass Culture)
-

Besoins techniques

- Salle dégagée permettant le mouvement
- Espace de jeu (2 tables côte à côte)