

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Titre du projet : L'acteur derrière le masque

Présentation générale

Porter un masque, c'est se revêtir d'un autre personnage, abandonner pour un temps son visage habituel pour laisser émerger une nouvelle présence.

À travers le travail du masque, chaque geste, chaque déplacement, chaque posture prend une importance particulière. Le corps devient le principal vecteur d'émotion, d'intention et de récit.

L'acteur masqué se rapproche alors d'une marionnette à taille humaine : une figure étrange, dont les mouvements captivent et troublent. Le masque ouvre un espace de jeu singulier où l'imaginaire du spectateur est constamment sollicité.

Cet atelier propose d'explorer cette dimension fascinante du théâtre, en développant l'expressivité corporelle, la conscience du mouvement et la puissance évocatrice du geste.

Ce projet permet de sensibiliser les élèves aux arts du spectacle vivant tout en développant leur créativité, leur confiance en eux et leur capacité à travailler collectivement.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une pratique artistique liée au spectacle vivant.
- Développer la conscience du corps et la maîtrise du geste.
- Expérimenter différentes formes d'expression non verbale.
- Stimuler l'imagination et la créativité.
- Favoriser l'écoute, l'observation et la coopération au sein du groupe.
- Renforcer la confiance en soi et l'aisance dans la prise de parole et la représentation.
- Sensibiliser les élèves aux notions de personnage, de présence scénique et de narration par le geste.

Contenu et déroulement

Découverte du masque et du langage corporel

- Jeux d'échauffement et de mise en confiance.
- Sensibilisation au rapport entre le corps, l'espace et le regard.
- Premières explorations avec le masque.
- Exercices de marche, d'attitudes et de présence.

Construire un personnage

- Recherche de démarches et de dynamiques corporelles.
- Exploration des émotions et des intentions par le mouvement.
- Improvisations individuelles et en petits groupes.

- Création de personnages masqués.

Relations et situations

- Travail sur la rencontre entre personnages.
- Jeux d'interaction et d'écoute.
- Construction de courtes situations théâtrales sans parole.
- Développement de l'imaginaire collectif.

Composition et restitution

- Mise en forme des propositions.
- Travail sur l'entrée en scène et la présence.
- Répétitions.
- Présentation publique ou restitution devant la classe, les familles ou les partenaires du projet.

Le contenu peut être adapté selon l'âge des participants et le nombre de séances prévues.

Public concerné

- Écoles élémentaires (à partir du Cm1)
- Collèges
- Lycées
- Groupes intergénérationnels ou structures culturelles

Aucun prérequis artistique n'est nécessaire.

Durée et format

Format modulable :

- Parcours de 6 à 10 séances de 2 heures.
- Séances de 1h30 à 2h.
- Possibilité de stage intensif sur une ou plusieurs journées.
- Restitution finale de 15 à 30 minutes.

Besoins techniques

- Une salle dégagée permettant le mouvement.
- Chaises en nombre suffisant.

Le matériel spécifique (masques et accessoires pédagogiques) est fourni par l'intervenant.

Restitution

Selon les souhaits de l'établissement, le projet peut aboutir à :

- Une présentation publique.
- Une démonstration de travail.
- Un temps de partage avec les familles ou les autres classes.